

Programme de salle - 29 et 30/11/2025
Scène Caecilia

**Le Petit Orchestre de l'Est, A
l'Est Orkestar & Gergana Kusheva /
invité spécial : Somar Al-Nasser**

Direction artistique: Valentine Mercier



Photo: Boris Jordan

**Le Petit Orchestre de l'Est, A l'Est Orkestar & Gergana Kusheva (chant)
invité spécial : Somar Al-Nasser (oud & chant)
Direction artistique: Valentine Mercier**

Familles, enfants, petits et grands enfants, vibrez au rythme des sonorités de l'Est! Envoûtez vos oreilles grâce aux musicien·nes talentueux·ses, aux chants de Gergana Kusheva et de Somar Al-Nasser. Une route à travers les Balkans, le Proche et le Moyen-Orient. Une création vivante sur des musiques traditionnelles «revisitées» de Bulgarie, Bosnie, Irak, Ukraine, Macédoine, Kosovo, Serbie, Syrie, Turquie, Roumanie.

Programme du concert:

Direction & Arrangements: Valentine Mercier

I 29/11 16h Tous publics, spécial enfants

1. Hora Bucovinei
2. More nane
3. Milush na Neda dumashe
4. Najat čoček
5. Moj dilbere
6. Po drum
7. Chto mi domilelo mamó

II 29/11 19h

Soirée rencontres Balkans, Proche et Moyen-Orient

1. Zoymen
2. Moj dilbere
3. Turciska
4. Bülbulüm altın kafeste
5. Najat čoček
6. Pritouri se planinata
7. Kuritza
8. Yüksek yüksek tepelere
9. Love Poem
10. El Helwa di
11. Sandansko Horó
12. Lamma bada

III 30/11 11h Tous publics, spécial enfants

1. Hora Bucovinei
2. More nane
3. Milush na Neda dumashe
4. Najat čoček
5. Moj dilbere
6. Po drum
7. Chto mi domilelo mamó

IV 30/11 17h

Concert poétique oriental

Tous publics, familles

1. Mes tis pedelis
2. Love Poem
3. Lamma bada
4. Bûlbûlüm altın kafeste
5. Sandansko Horo
6. El Helwa di

Devenez membre de Quartier Musique!

En devenant membre, vous soutenez les activités de l'association Quartier Musique et du Petit Orchestre de l'Est! Vous pouvez aussi être bénévole. Contact : info@quartiermusique.ch.



Distribution :

Le Petit Orchestre de l'Est (POE)

Flûte traversière Valérie Baud **Hautbois** Fabrice Rabut **Clarinette Sib** Veronika Janjić, Yvonne Rogers, Camille Grandjean-Jornod, Matthieu Lemeur **Clarinette basse** Isabelle Csupor, Blaise Wenger **Trompette** Cédric Caballol **Harpe** Camille Holweger **Violon** Guillaume Pahud, Larissa Humbel, Tomo Calain **Violoncelle** Florence Herickx, Claire-Lise Stehlé

Et en renfort : Laureline Rolland (violoncelle) Morgane Berset (accordéon)

A l'Est Orkestar

Chant Gergana Kusheva **Piano** Valentine Mercier **Violon solo** Camille Stoll **Clarinette solo** Philippe Ehinger **Contrebasse** Camille Granger **Percussions** Levon Maret, Malik Shukeir **Invité spécial / oud + chant** Somar Al Nasser

Direction Valentine Mercier

Administration & coordination Valentine Mercier **Chargé de communication** Jehan Khodl **Graphiste et illustratrice** Muriel Eckstein **Régisseur scène** Milija Pajić **Ingénieur son** Baptiste Rosenfeld

Partenariats Association Artistes Associés, Coopérative Equilibre, Le Picotin

Remerciements Le Petit Orchestre de l'Est pour son engagement, L'équipe de la Scène Caecilia pour son accueil, Les ami·es, les proches et les familles pour leur présence

www.petitorchestredelest.ch

www.quartiermusique.ch

Partenaires & soutiens:



AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



Concerts & rencontres musicales 29/11 et 30/11/2025

1 week-end / 4 représentations toutes générations

I + I = II

Samedi 29/11 à 16h + Dimanche 30/11 à 11h

Tous publics, spécial enfants.

Venez danser et ressentir les rythmes tout en découvrant les instruments de l'orchestre !

III

Samedi 29/11 à 19h

Pour les plus grand·es.

Les Balkans rencontrent l'Orient par un mélange raffiné qui éveillera vos sens.

Deux voix et deux percussionnistes dans un répertoire entraînant et intériorisant où se frôlent tradition et improvisation.

Attention, la scène pourrait devenir piste de danse !

IV

Dimanche 30/11 à 17h

Public familial dès 6 ans.

Concert poétique de musiques proche et moyen-orientales pour clôturer le week-end.

Le Petit Orchestre de l'Est [POE] – Direction Valentine Mercier

Flûte traversière, Valérie Baud **Hautbois**, Fabrice Rabut

Clarinete Sib, Veronika Janjić, Yvonne Rogers, Camille Grandjean-Jornod, Matthieu Lemeur **Clarinete basse**, Isabelle Csupor, Blaise Wenger

Trompette, Cédric Caballol **Harpe**, Camille Holweger **Violon**, Guillaume Pahud, Larissa Humbel, Tomo Calain **Violoncelle**, Florence Herickx, Claire-Lise Stehlé

www.petitorchestredelest.ch

www.quartiermusique.ch



Réservations

quartier.
musique

Arcade Quartier Musique
3, Chemin du 23-Août
1205 Genève

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Gergana Kusheva | chant



Les Vergers, Meyrin - 09/2023 - Photo Emmanuelle Bayart

Née en Bulgarie, Gergana Kusheva commence ses études de contrebasse à l'âge de 12 ans. Elle les poursuit au Conservatoire de Lausanne où elle obtient un diplôme d'enseignement, puis un diplôme de concert avec félicitations du jury. En novembre 2007 elle est admise au sein de l'Orchestre Philharmonique de Liège, puis elle rejoint l'Orchestre de la Suisse Romande en 2008.

Elle travaille avec des chefs d'orchestre comme Charles Dutoit, Daniele Gatti, Armin Jordan, Valery Gergiev, Daniel Harding, Neeme Järvi, Marek Janowsky, ou encore Jonathan Nott.

Elle a joué comme soliste avec plusieurs orchestres et formations comme la Philharmonie de Plovdiv (Bulgarie), la Sinfonietta de Lausanne ou encore l'Orchestre des Jeunes de Fribourg et participe régulièrement à des projets de musique de chambre avec les membres de l'Orchestre de la Suisse Romande, en tant que chanteuse et contrebassiste.

En avril 2024 elle s'est produite avec le Quatuor Sine Nomine. Plusieurs de ses concerts sont enregistrés et diffusés sur la RTS - Espace 2.

Depuis plusieurs années Gergana Kusheva poursuit sa deuxième passion musicale, le chant. Elle termine sa formation en 2022 avec un Master de Performance à la Haute Ecole Kalaidos.

Gergana Kusheva se produit en soliste avec des différents chœurs et orchestres en Suisse. Elle a été très chaleureusement applaudie le 21 novembre 2023 au Victoria-Hall de Genève dans « Ein Deutsches Requiem » de Brahms avec le chœur de Pontverre et l'Orchestre de chambre de Genève, sous la direction de

Marie-Isabelle Pernoud. En juillet 2023 Gergana est finaliste du prestigieux concours Spazio Musica à Orvieto, Italie.

Dans un autre registre, Gergana Kusheva pratique depuis son plus jeune âge le chant traditionnel et populaire des Balkans. Tour à tour invitée en tant que chanteuse spécialiste de musique bulgare dans des stages et sur de nombreuses scènes en formation *a capella* ou avec un groupe instrumental, elle est aussi depuis dix ans la chanteuse soliste du Petit Orchestre de l'Est (POE) dans un répertoire de musiques traditionnelles des Balkans au Proche-Orient, sous la direction de Valentine Mercier. Un premier album "POE PO DRUM" est sorti en 2020 dont plusieurs extraits sont passés sur la RTS entre 2018 et 2020.

Valentine Mercier | direction, piano



Salle Trocmé - 10/2025 - Photo Christiana Miles

Après des études à la Haute École du Conservatoire de Musique de Genève où elle obtient diplômes théoriques et d'enseignement du piano - *Bachelor* - (classe de S. Risler (2001), elle poursuit avec un diplôme de concert en musique de chambre - *Master* - (2004) et entre en perfectionnement de piano au Conservatoire de Neuchâtel. De 2004 à 2007, Valentine Mercier réalise une formation pianistique approfondie auprès du professeur Jean Fassina à Paris.

Lauréate des Bourses Hans Wilsdorf, Simon I. Patiño – Cité Internationale des Arts à Paris et Fondation I. Dénéréaz à Vevey, elle se dédie à la composition en de façon autodidacte tout en suivant des cours d'écriture à la HEM de Genève.

En 2010, Valentine fonde le quartette IGAPPO (IGAPPO, mai 2013, VDE-GALLO).

La même année elle crée le Petit Orchestre de l'Est (POE), et, en 2016, *A l'Est Orkestar*, noyau de musicien·nes professionnel·les dialoguant avec le POE. Un premier album intitulé POE PO DRUM sort en 2020 sous l'égide de l'association Quartier Musique.

Sur scène, elle aborde tous les styles musicaux et apprécie les rencontres entre différentes formes d'expression artistique. Elle initie ou participe à de nombreux concerts, performances et se produit au théâtre.

Au théâtre de l'Alchimic (Carouge-2023), Valentine Mercier crée et interprète au piano de nouvelles compositions originales sur le texte de Hanock Levin - *Yaacobi et Leidental*.

Compositions récentes : « MOMI » (Genève, 09/2025), commande pour quintette hybride; « TRENUTAK », pour sextuor avec chant sur des poèmes en langue serbe (2018); « Ekkaideka » pour quatre claviers (Genève, 2013/2017); « Litoria », pour violoncelle et piano (commande du Festival ARROTO SOFIA SINGS - Bulgarie 2014-Paris 2015).

Philippe Ehinger | clarinette



Manège d'Onex, 05/2025 - Photo Christiana Miles

Philippe Ehinger vit à Genève où il est né en 1961. Il y accomplit sa scolarité jusqu'à l'obtention d'une maturité scientifique. Parallèlement, il étudie la clarinette au CMG puis au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève avec Robert Gugolz, auprès duquel il passe un diplôme d'enseignement puis avec Thomas Friedli où il emporte le second prix de virtuosité.

Il va ensuite se perfectionner au Royal College Music à Londres avec Colin Courtney et Colin Bradburry et obtient le "certificate of postgraduate studies" en clarinette.

Il est lauréat des bourses des fondations Marescotti et Kiefer-Hablitzel ainsi que du premier prix du concours de jazz et d'improvisation de l'association Onze Plus à Lausanne avec le groupe "Aujourd'hui Madame".

Quelques dates récentes : 2015, tournée en Chine, 5 villes, dont Pékin, Shanghai, Xi'An, formation de musique de chambre ; 2014, concerts de musique de chambre à Bethleem et membre du jury international - Concours national de musique de Palestine ; 2014, concerts à Paris avec IGAPO ; 2013, concerts à Istanbul avec ELP, Ehinger-Lindemann-Pitteloud trio ; 2013, sortie du cd IGAPO ; 2012, sortie de l'album « Les voisins ne parlent pas tous la même langue » avec Joy Frempong. Interprète « Le Centre du Monde » à la Fondation Cartier pour les arts contemporains à Paris ; 2010, interprète « Le Centre du Monde, prélude et fugue pour piano programmé » de Sébastien Grosset et le Club-des-Arts, le FAR, Festival des Arts vivants - Nyon.

Philippe Ehinger enseigne la clarinette au CMG et la didactique instrumentale à la HEM de Genève. Sur scène il se produit en musique de chambre sur instruments historiques et modernes, en jazz, musiques improvisées et au théâtre, ainsi que pour les studios d'enregistrements.

Camille Stoll | violon

Camille Stoll commence l'étude du violon au Conservatoire de Lausanne (sa ville natale) auprès de Margarita Karafilova. Après son diplôme d'enseignement dans la classe de Christine Soerensen, mené en parallèle à des études de



biologie à l'UNIL, elle poursuit sa formation avec A. Bauer-Loerkens au Conservatoire de Neuchâtel jusqu'à sa virtuosité en 1996. Puis, elle se perfectionne auprès de K. Turpie, G. Beal et L. Prunaru, ainsi qu'à « Orchesterschule » W. Hock à Gernsbach (D).

Salle Trocmé, 10/2025 -Photo Christiana Miles

Camille exerce une activité musicale variée :

Elle remplace régulièrement à l'OSR et à l'OCL notamment.

Elle prend part à de nombreuses réalisations musicales avec les 4elles, Barbouze de chez Fior, La Compagnie d'Eustache, Zorg, Velma.

Elle participe en 2014 et 2023, en tant que comédienne et compositrice, à des spectacles de Théâtre (Le Génie de la Boîte de Raviolis, mise en scène Lionel Frésard, L'Arche part à 8 heures et Charlie de Christian Denisart).

Elle enseigne depuis septembre 2000 le violon au Conservatoire de Musique de Genève et y a aussi dirigé "les Cordes du Samedi" durant. Elle conduit le pupitre d'alto de l'Orchestre Cmgo.

Depuis 2017, elle est également employée à l'atelier de lutherie J.E. Traelnes pour des travaux de maintenance sur les archets et instruments d'étude.

Depuis 2021, Camille Stoll soutient régulièrement Valentine Mercier pour son Petit Orchestre de l'Est (coaching des cordes frottées).

Elle gère depuis 2022 le parc instrumental des cordes frottées de L'Ecole de Musique de Lausanne.

Camille Granger | contrebasse



Camille Granger débute ses études de musique classique au conservatoire du Mans, puis découvre la contrebasse. Malgré sa taille imposante, elle tombe sous le charme de cet instrument, du son qu'il dégage ainsi que de son ambitus large.

Elle prend des cours dans la classe de Ch. Picot puis continue jusqu'à l'obtention d'un Diplôme de fin d'Etude Musicale (DEM). Parallèlement elle continue la théorie musicale et commence le jazz avec S. Quintans et N. Rousserie. Elle est ensuite admise en 2016 au conservatoire régional de St Maur des Fossés en région parisienne où elle étudie avec T. Barbé, contrebassiste supersoliste de l'opéra Bastille à Paris.

Elle obtient à nouveau un DEM instrumental en 2018 et entre en cycle préparatoire aux écoles supérieures. Un

an plus tard, elle est admise à la Haute Ecole de Musique de Genève (HEM) en bachelor et étudie avec A. Bocini. Elle obtient son diplôme de « Bachelor of Art » en contrebasse en 2022, puis est admise en master concert option « Performer Composer ».

Outre les études, Camille Granger s'est produite dans divers orchestres comme l'Orchestre Départemental d'Harmonie de la Sarthe dirigé par A. Martin, l'Orchestre Universitaire Paris Descartes, la Chambre Symphonique à Lyon ou encore la fabrique opéra Grenoble. Elle a également joué en Suisse avec le Philharmonique Show Orchestra ou encore l'Orchestre Symphonique des Jeunes Suisses; en Finlande avec la Sibelius Academy sous la direction de Jukka-Pekka Saraste ainsi qu'à l'île Maurice plus récemment avec le Moris Orkestra et le Cholo quintet.

Musicienne polyvalente, Camille est également sollicitée pour participer à des projets de musique variée en petites formations, big band, comédie musicale, tango, jazz, musiques actuelles et plus récemment du séga mauricien avec lequel elle a enregistré entre autres la musique pour le film mauricien « The Blue Penny ». Elle s'est de plus produite dans de nombreux festivals comme le Festival Berlioz, l'Imperial Festival Annecy ou le Paléo Festival en Suisse.

Levon Maret | percussions



Manège d'Onex, 05/2025 - Photo Christiana Miles

Né à Genève en 1978, Levon débute sa passion pour la musique et le théâtre dès l'âge de 7 ans.

Il est régulièrement engagé au Théâtre du Loup en tant que comédien, tout en poursuivant des études de musique avec Raymond Graisier, choisissant le vibraphone comme instrument.

Par la suite, Levon suit des cours de percussion au Conservatoire et Haute Ecole de Musique de Genève, sous la direction de William Blank et Yves Brustaux.

Après un séjour à New York dès 1998 pour étudier le jazz, sa musique de prédilection, il obtient un Bachelor à la New School University en 2000.

De retour à Genève, il poursuit ses études au Conservatoire obtenant le diplôme de Maître de Musique en 2003.

Pendant et après ses études, Levon se produit dans le monde entier avec ses propres projets ainsi qu'avec des musiciens et groupes renommés tels que Piano Seven, Olivier Rogg, Philippe Dragonetti, François Lindemann, Isla Eckinger, Grégoire Maret, Lionel Loueke, Marcus Miller, Loren Schoenberg, Cyro Baptista ou Chico Freeman.

Devenu entre-temps pilote de ligne, Levon poursuit sa carrière musicale depuis Genève comme arrangeur, producteur ou musicien.

Il participe à des ensembles de jazz, de pop et de musiques du monde comme musicien de scène ou de studio. Levon produit également des disques pour lui-même (Mélopées, un Abrazo) et pour d'autres (les Muskatnuss).

Malik Shukeir | percussions



Salle Trocmé - 10/2025 - Photo Christiana Miles

Malik Shukeir est un musicien franco-jordanien passionné de percussions orientales et de fusions musicales. Il maîtrise des instruments traditionnels de plusieurs origines tels que la darbuka, le riq, le bendir, le cajón et les bongas, qu'il intègre dans un style personnel influencé par la musique classique du Moyen-Orient, le malouf tunisien, le raï, la musique andalouse, le flamenco ainsi que le jazz.

Il a joué avec plusieurs formations internationales, dont le Mazzika Orchestre, le projet Youssef Chahine, et a participé à une tournée en Arabie Saoudite avec l'Orchestre Philharmonique de Paris. Son jeu reflète une quête d'équilibre entre héritage culturel et expression moderne.

Somar AL-NASSER | oud

Né en 1990 à Homs en Syrie, est un soliste d'oud et compositeur reconnu pour son jeu expressif et son ouverture aux dialogues artistiques interculturels. Il découvre l'oud à 15 ans auprès du professeur Samer Orabi, qui l'accompagne dans ses premiers pas musicaux. En 2012, il quitte la Syrie pour rejoindre l'Égypte et intégrer la Maison du luth arabe – Bait al Oud au Caire, institution fondée et dirigée par le grand maître Naseer Shamma. Il y suit un enseignement exigeant et obtient en 2014 son diplôme d'oudiste soliste. Dès 2013, son talent et sa pédagogie lui valent d'enseigner au sein de l'établissement. Avec l'orchestre de Bait al Oud, il participe à de nombreuses tournées et se produit dans des lieux prestigieux : Opéra de Paris, Opéra de Barcelone, Opéra du Caire, Abu Dhabi, Arabie Saoudite, contribuant ainsi à la diffusion de la musique arabe sur la scène internationale. Depuis son installation en France, Somar AL-NASSER développe une carrière marquée par des collaborations variées. Il participe au Festival d'Aix-en-Provence, crée un ciné-concert au Sénégal avec le groupe Oriki, et collabore en



Espagne avec des artistes de flamenco, explorant les passerelles entre les traditions méditerranéennes et orientales. Aujourd'hui, il poursuit son chemin artistique entre création, transmission et exploration, affirmant sa volonté de faire dialoguer l'oud avec d'autres formes musicales contemporaines et de continuer à faire rayonner cet instrument millénaire auprès de nouveaux publics.